

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
МКУ «Отдел образования администрации Иглинского района»
муниципального района Республики Башкортостан
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №7, с. Иглино» муниципального района Иглинский
район Республики Башкортостан**

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета
Протокол №1
От «29» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Нагаева Э.Р.
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
Закиров И.Ф.
Приказ №51
от «29» августа 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Театр песни»**

с. Иглино 2025 г

Пояснительная записка. Программа внеурочной деятельности «Театр песни» разработана в соответствии с требованиями Закона «Об образовании», Федерального государственного стандарта общего образования. Внеурочная воспитательная работа обладает некоторыми преимуществами по сравнению с учебной, так как имеет большие возможности для организации различных видов деятельности, позволяя использовать в оптимальном сочетании практико-ориентированные формы и методы работы. Цель программы: формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство. Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:

1. Обучающих: - содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля; - создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром; - формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса; - формирование знаний основ хорового пения; - формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).
2. Развивающих: - развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм; - стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств; - развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений; - понимать дирижерский жест; - создать условия для творческой самореализации ребенка.
3. Воспитательных: - воспитывать культуру слушателя; - содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности; - способствовать воспитанию исполнительского творчества; - воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения; - способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.
4. В области формирования универсальных познавательных учебных действий: - Развитие образного и ассоциативного мышления в процессе творческой деятельности
5. В области формирования предметных учебных действий: - Формировать музыкальную компетентность через эмоциональное, активное восприятие музыки; - Развивать интерес к музыкальной и хоровой деятельности - Формировать основные навыки музыкально-творческой деятельности (вокально-хоровые, сценические) - Воспитывать эмоционально-целостное отношение к искусству, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов - Формировать у школьников знания основ музыкальной грамотности.

Общая характеристика Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций. Через хоровое пение и ученик, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Следовательно, формирование у учащихся правильных вокально-хоровых навыков, развитие посредством пения их творческих способностей в рамках кружковой работы в общеобразовательной школе, является неотъемлемой частью всего музыкального воспитания. Работа с хоровым коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. Это фундамент всей последующей работы со взрослым хоровым коллективом. Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются: - учёт возрастных особенностей развития голоса учащихся; - психологический климат и мотивационная сфера на занятиях; - личностно-деятельный подход к организации творческого процесса; - подбор методов и

приёмов вокально-хоровой практики, соответственно целям и содержанию занятий; - преимущество приёмов обучения и развития певческого голоса; - доступность. Место внеурочной деятельности «Театр песни» в учебном плане На занятия по внеурочной деятельности «Театр песни» отводится 17 часов. Ценностные ориентиры содержания внеурочной деятельности на занятиях хора. Занятия хоровым пением, как и художественное образование в целом, предоставляя всем ученикам возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение хоровой музыки как духовного наследия человечества предполагает: - формирование опыта эмоционально-образного восприятия; - начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности; - приобретение знаний и умений; - овладение УУД. Внимание на хоровых занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на хоровую и вокальную музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностные результаты: - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России; - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка; - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; - уважительное отношение к культуре других народов; - сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; - реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства; - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества. Метапредметные результаты: - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; - овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных

сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности: - формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству; - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; - умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений; - уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку; - владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу; - владеть навыком кантиленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы; - слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом; - петь чисто и слаженно в унисон в диапазоне до 1 – ре 2; - уметь петь каноны, простейшее двухголосие; - принимать активное участие в творческой жизни школы, участвовать в городских конкурсах

Тематическое планирование

Пояснительная записка. Программа внеурочной деятельности «Театр песни» разработана в соответствии с требованиями Закона «Об образовании», Федерального государственного стандарта общего образования. Внеурочная воспитательная работа обладает некоторыми преимуществами по сравнению с учебной, так как имеет большие возможности для организации различных видов деятельности, позволяя использовать в оптимальном сочетании практико-ориентированные формы и методы работы. Цель программы: формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство. Реализация данной цели предполагает решение следующих задач: 1. Обучающих: - содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля; - создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром; - формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса; - формирование знаний основ хорового пения; - формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение). 2. Развивающих: - развивать музыкальные способности: ладо-гармонический слух, музыкальную память, метроритм; - стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств; - развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений; - понимать дирижерский жест; - создать условия для творческой самореализации ребенка. 3. Воспитательных: - воспитывать культуру слушателя; - содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности; - способствовать воспитанию исполнительского творчества; - воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения; - способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран. 4. В области формирования универсальных познавательных учебных действий: - Развитие образного и ассоциативного мышления в процессе творческой деятельности 5. В области формирования предметных учебных

действий: - Формировать музыкальную компетентность через эмоциональное, активное восприятие музыки; - Развивать интерес к музыкальной и хоровой деятельности - Формировать основные навыки музыкально-творческой деятельности (вокальнохоровые, сценические) - Воспитывать эмоционально-целостное отношение к искусству, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов - Формировать у школьников знания основ музыкальной грамотности. Общая характеристика Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций. Через хоровое пение и ученик, и взрослый приобщается к сокровищнице народнопесенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Следовательно, формирование у учащихся правильных вокально-хоровых навыков, развитие посредством пения их творческих способностей в рамках кружковой работы в общеобразовательной школе, является неотъемлемой частью всего музыкального воспитания. Работа с хоровым коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. Это фундамент всей последующей работы со взрослым хоровым коллективом. Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются: - учёт возрастных особенностей развития голоса учащихся; - психологический климат и мотивационная сфера на занятиях; - личностно-деятельный подход к организации творческого процесса; - подбор методов и приёмов вокально-хоровой практики, соответственно целям и содержанию занятий; - преемственность приёмов обучения и развития певческого голоса; - доступность. Место внеурочной деятельности «Театр песни» в учебном плане На занятия по внеурочной деятельности «Театр песни» отводится 17 часов. Ценностные ориентиры содержания внеурочной деятельности на занятиях хора. Занятия хоровым пением, как и художественное образование в целом, предоставляя всем ученикам возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение хоровой музыки как духовного наследия человечества предполагает: - формирование опыта эмоционально-образного восприятия; - начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности; - приобретение знаний и умений; - овладение УУД. Внимание на хоровых занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на хоровую и вокальную музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностные результаты: - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России; - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка; - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; - уважительное отношение к культуре других народов; - сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; - реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства; - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в

эмоциональноценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества. Метапредметные результаты: - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкальноэстетической деятельности; - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; - овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкальнотворческой деятельности: - формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовнонравственном развитии; - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству; - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; - умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений; - уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку; - владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу; - владеть навыком кантленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы; - слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом; - петь чисто и слаженно в унисон в диапазоне до 1 – ре 2; - уметь петь каноны, простейшее двухголосие; - принимать активное участие в творческой жизни школы, участвовать в городских конкурсах.

Тематическое планирование 5 класс

Раздел/темы	Количество часов	Форма проведения урока	Электронные образовательные ресурсы
Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	1	Беседа	http://stage4u.ru/o-shkole/tati-i-materialiy/79

Раздел 1. История театра	1	Лекция	
Тема. Знакомство с особенностями современного тетара как вида искусства.	3		http://stage4u.ru/o-shkole/tati-i-materialiy/79
Место театра жизни общества.	1		
Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	3	Беседа	http://stage4u.ru/o-shkole/tati-i-materialiy/79
	1	Практические занятия	
Основы практической работы над голосом.	3	Практические занятия	
Артикуляционная гимнастика.	1		
Общий разговор о замысле спектакля.	2	Беседа	
Итого	17		

Тематическое планирование 6 класс

Раздел /темы	Количество часов	Форма проведения урока	Электронные образовательные ресурсы
Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	2	Беседа	http://stage4u.ru/o-shkole/tati-i-materialiy/79
Раздел1. Актерское мастерство	1	Беседа	
Тема. Стержень театрального искусства-	2	Беседа	

исполнительское искусство актера.			
Игровые упражнения на развитие внимания.	3	Практические занятия	
Игровые упражнения на развитие	2		
Выполнение этюдов на заданную тему-одиночные, парные, групповые без слов.	3	Практические занятия	http://stage4u.ru/o-shkole/tati-i-materialiy/79
Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией	2	Практические занятия	
Основные понятия системы Станиславского	2		http://stage4u.ru/o-shkole/tati-i-materialiy/79
Итого	17		

Тематическое планирование

7 класс

Раздел/темы	Количество часов	Форма проведения	Электронные образовательные ресурсы
Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	3	Беседа	http://stage4u.ru/o-shkole/tati-i-materialiy/79
Раздел 1. Художественное чтение	2	Беседа	
Тема 1. Основы практической работы над голосом.	1		http://stage4u.ru/o-shkole/tati-i-materialiy/79
Логика речи. Отработка навыка правильного дыхания.	3	Практические занятия	http://stage4u.ru/o-shkole/tati-i-materialiy/79
Раздел 2. Сценическое движение	2		
Работа с предметом. Работа с партнером	3	Практические занятия	http://stage4u.ru/o-shkole/tati-i-materialiy/79
Работа над пьесой	3		http://stage4u.ru/o-shkole/tati-i-materialiy/79

Итого	17		
-------	----	--	--

**Тематическое планирование
8 класс**

Раздел/темы	Количество часов	Форма проведения урока	Электронные образовательные ресурсы
Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	2	Беседа	http://stage4u.ru/o-shkole/tati-i-materialiy/79
Раздел 1. Работа над пьесой	2		
Тема 1 .Особенности композиционного построения пьесы: завязка, кульминация и развязка. Персонажи-действующие лица	3	Практические занятия	http://stage4u.ru/o-shkole/tati-i-materialiy/79
Тема 2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	3		http://stage4u.ru/o-shkole/tati-i-materialiy/79
Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	2	Чтение, беседа	
Общий разговор о замысле спектакля .	2		http://stage4u.ru/o-shkole/tati-i-materialiy/79
Раздел 2. Постановка спектакля	3		
Итоги	17		